

وَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَيْنِ الْوُضُوعَاتِ أَلَىٰ بِحُسْنِ التَّجَنُّبِ لِيُتْرَكَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ

.. إلى حين صدور أوامر أخرى

تقرر وقف الممثل المسرحي توفيق الدقن عن العمل في الاذاعة والتلفزيون والمسرح الى حين صدور اوامر أخرى وذلك بعد تحقيق سريع أجرى معه التلفزيون .

وقد نص القرار على : منع التعامل مع توفيق الدقن على أي صورة من الصور في هذه الاجهزة الثلاثة (عقاباً له جزاءاً فعله وحتى يكون عبرة) .

ولقد قيل توفيق الدقن القرار وشجاعة تستحق ان نقف عندها رغم كل المحاولات التي بذلها من توفيق الدقن عندما قال : انني اتقبل العقاب حتى يكون عبرة أمام شري من الفنانين الصغار . لكن لم اخطئه في حق احد . لم يصدر عني أي تصرف فيه عيب ضد احد . كل الذي حدث ان صوتي كان مرفقا عندما طلبت من المخرج التلفزيوني فوز شحات تجميع تسجيل تمثيلية لعب بطولتها حتى يتحسن صوتي . هذه هي كل جريمتي !

ثم يرتفع صوت توفيق الدقن . ويبدأ على كفيه . يكشف عن ساقبيه . الانبساط صارخاً ده . رام . ا . ما حدث عرفت انا عيش ازاى . انا مش متخشى . شوقوا جسمي ايه اللي فيه . ابنيته . رجليه كلها جروح بعد ما وقعت من على الجبل في تمثيل لقطه في السينما . شوق

صوتي عامل ايه . دور « زوال » في مسرحية « خيال الظل » جننى . الدور ده انا عشت فيه زى دور « رجلى » في مسرحية « الناس اللي تحت » . شهرين في بروفاات على دور « زوال » . ده دور سبب عشت فيه فعلاً . انا اخرج من البيت ٦ صباحاً ارجع ٢ بعد ١٠ الليل . من ٣ شهور ماشقش اولادى الثلاثة طول النهار بين المسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون . عشان ايه كل ده ؟

عشان يكفيني شىء ١٠٠ جنيه بصرفهم عليه من صندوق ائحة الفنانين لما اوتوا وبدا اولادى ١٠ جنيه ماعش !

ثم يسترد توفيق الدقن انفسه اللاهثة : اشتغل هنا وهنا عشان آخر الشهر الاخير ماعيا ١٢٠ جنيه او ١٤٠ ومع ذلك افضل مليون . ماحش يعرف ان هناك ٦ بيوت ورا توفيق الدقن . انا لازم اعيش كمان . لازم اليس كويس مظهرى لازم يكون كويس . لكن بينى ١ . من ٥٠ جنيه مريض في المسرح القومي اعطيه ٣٦ صاى ١ . والسينما يكفيني ايه ١ . الدور الثاني اللي يتشيل الفيلم كله على اكتافه بنوي فيه ٢٠٠ جنيه وغيرى ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ جنيه . كل ده عشان ايه ؟

مش ممكن اعيش على مرتب المسرح ! المسرح اللي هو بيتي ومبدي . انا بيت



كل ده عشان لقة العيش اخرج من المسرح اروح التلفزيون افسح من التلفزيون اروح السينما عشان آخر الشهر اسد بيوتى . الدولة لازم تدى الفنان صاحب الطاقة . صاحب الامكانات الناجح . نظيره مرتب يكفيه .

جلال الجويلي

الحل الذى يراه

يرى توفيق الدقن ان الحل الوحيد امل مشكلة الجري ورز لغة العيش بين اجهزة الاذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما ان يكون هناك جهاز مسؤل عن الفنان الخلاق الذى البت وجوده بنجاح عمله في هذه الاجهزة فبالا اجر شهرى يتقاضاه الفنان بموجبه ان السمسرة راء جمع هذا الاجر يوما قد يسقط اثنائها مرميا !

البيت هذه الاجهزة التى نشهد تحت وزارة الثقافة هي التى يجوز فيها ٢٠ ساعة في اليوم ثم يحصل منها على ما يريد من اجل البيت لكن بعد جهد ميت قد يفقد حى حتى ان مرض السكر قد اصيب به

بعد يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

ميش يوم انقطعت عن بروفة . عيش يوم رحت المسرح بعد دقيقة واحدة من رفع الستار

في المرأة

نسبة زواج عاملات المصانع ارتفعت بعد التأميم

ما هي المصاحبات والشركات التي تحتل ان تصاف المرأة العاملة في المصنع نتيجة لتعاملها مع الرؤساء والعمال والرجال والرجال هي الشركات التي قد تفتقر في البيت ؟ .. كان هذا هو موضوع البحث الذي قامت به بيبه عباس في اديب حين تمس .

وكانت اهم نتائجها : ان العاملات لا يواجهن بشكلا خصيصا من العمل ، وان كان هناك بعض المصاحبات من الزميلات . وقد ازدادت نسبة العلاقات الحادة بين الزوجات وبين زواجهن العاملات ويرجع ذلك الى الصراع الناتج من اختلاف الادوار الاجتماعية وعدم مقدرة الزوج على التكيف مع الادوار الجديدة في الحياة .

ادى اشتغال المرأة في المصنع الى ارتفاع دخل الأسرة وارتفاع مستوى معيشتها نتيجة تعاون الزوج والزوجة في الانفاق على البيت ، وكان من الغرض ان يؤدي ذلك الى الحد من الخلافات الاسرية ، الا ان البحث اثبت ان خلافات الزوجين سببها الملل .

تبين زيادة نسبة عدد العاملات المتزوجات بعد التأميم وبعد ان زادت اجورهن .

طلبت الباحثة انشاء مكتب خدمة اجتماعية لتتولى ارشاد الزوجات العاملات حتى تفهم حدة التوتر .

بساطة

زناة

تأثير من الزناة
بطن بياض من الزناة
اللون نفسه .
الضاحك تنقسم
الصدر ولها حدة
الوسط ونظف
بعض من الزناة .
السكرول كلاسيك
وتحترق بعبد من
الرقبة .
٤/ ومركبة .
متنممة بواسطة
كثرة عيشة في
منصف اتمام .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم الكتاب ٢٠ (سلسلة اديب المسرح)

صخرة الرعد

تأليف : د. محمد عبد الحليم
ترجمة : م. محمد عبد الحليم
مراجعة : م. محمد عبد الحليم
تقديم : م. محمد عبد الحليم

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

مسرحية من مسرحية صخرة الرعد

٢ مليون دولار : ثمن قصة تحت التأليف ؟

أعلى كاتب روايات في هوليوود الان اسمه هارولد روبنز . دفعت لمصاحبة السينما مليوني دولار مقابل قصة لم تظهر بعد في السوق .

بعد كتابة طويلا مدتها ٨ سنوات عاد الكاتب وهو الذي كتب قصة فيلم « الانتهازيون » الذي شهدته القاهرة منذ شهر ونصف ذهب الكاتب الى هوليوود ان يحصل على ٢٥ في المئة من ارباح أي فيلم يكتب قصته !

ملاحح طويلا : ظاهرة : تستحق الاجل لحظة .. فقد بدأت أسماء أهل الفن اليوناني الخاص .. تكثر ونشرت .. بعد ان جعلتها الاملا المايعة : المخرجا وتصويرا واعادوا ابتداء زينايا ..

ان عملية التحويل الصناعي السينمائي والى قام بها جماعة من اليونان خلال الـ ٥٠ سنة الأخيرة - في هوليوود .. واضحة مشكورة - متطورة .. الى حد كبير نسبيا ، صعدوا معان العلم تقريبا بوصفوا الان بكونهم ١/٢ هذه الصناعة الفنية انماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

الانماج وراس مال ونفوذ .. وعلى اسمهم : سيرة اسكورا

ازاعة وتلفزيون

على صيرى يتحدث اليوم الى القلائد على القناة : ه

يبدأ في الخامسة مساء اليوم ارسال اول البرامج الخاصة الموجهة الى أهل الدف على القناة (هـ) يتحدث في هذه المقابلة المصاحبة للجمهور على صيرى رئيس الوزراء وعبد الحليم ابو السور نائب رئيس الوزراء . د. شفيق الدقن وزير الزراعة . تناول احاديثهم اية الانتاج الزراعي ووسائل زيادة انتاج البلاد من المصاحبات الغذائية جلب وحصول المرأة خاصة .

يشرف على البرامج حادثة عبد الوهاب مرابط البرامج الرياضية .

الاغنية التي يغنيها

عبد الوهاب

بعد ٢٠ ايام - منذ اغنية هان اية - يغني عبد الوهاب اغنية عاطفية من تصنيعه وكلمات احمد شفيق كامل . الاغنية تقول :

عيش معايا عيش معايا
أنت والحب والرجايا

معا متشاي يا حبيبي عيش معايا
في الرنى الكفرى على شدة القدر

تحت الضيعة على عيشي وراك سنين
في الحب موصولة وطويلة

مايز اكور فرحة تالها
في دنيا الفرحاها قليلة

تمنى زوى كلشيه الا الهوى وفراقه
ده الهوى ف قلبي انطلق من دنيا

والهوى ف قلبي مالوش ايدى نهاية
معا متشاي يا حبيبي عيش معايا

إلى السادة الأطباء والصيادلة

تتاه الشركة العربية للأدوية

عن تتوافر

كوييتان أدين

مهدت للاعصاب

Quietan Tablets

TRANQUILISER

Each tablet contains : 0,400 gm.

لينتاميد

سلفا طويل المفعول

Lentamide Tablets

LONG ACTING SULPHA

Each Tablet contains : 0,500 gm.

جميع الصيدليات وفروع المؤسسات

إنتاج الشركة العربية للأدوية

إدارة الشركة العربية للأدوية

مراجعة أسبوعية

شليبين وبورقية!

هل تستطيع القاهرة أن تفقد صفقات خفية وتقول في السر ما لا تقول في العلن؟

بصراحة: يكتفي

محمد حسين هيك



نظر إلى دكتور «هانز فلاج» وقال مستدركا:

«أراك تضحك... دعني أقول لك أنني لا أصفق هذه النظرية التي يروجون لها... لكني أريد أن أعرف وأن أفهم!»

قلت له: «لا يضايك، أروك - أن تضحك، أنني أفكر في هؤلاء الذين اتبعوا أنفسهم معنا، آخرون هذا الذي يردونه نقلا عن الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، وصل فيه ووصلوا معه إلى أن جمال عبد الناصر قبل بمساومات البورقية وسيلة إلى حل مشكلة فلسطين»

يؤدي هذا الكلام أيضا إلى الضحك ولا يؤدي إلى الحزن - ومع ذلك فلنفرغ أولا لنظرية تلقى القاهرة بعد خروشوف ومطالب شليبين وأولها - على ما يقولون - دعوة أولريخت إلى زيارة القاهرة!

قلت له: «استأنذك في دورة واسعة قبل أن أصل إلى الواقع»

قلت له: «دعني أسألك: ما هو المصدر الأساسي للمركز المنظر الذي تتبنيه الجمهورية العربية المتحدة دوليا؟»

هناك دول أفني منها وكبر، ومع ذلك فإن القاهرة اليوم - شهادة العدو والصديق على سواء - واحد من أهم العوامم في الأفق الدولي وأكثرها إشعاعا وأظهرها في توجيه الحوادث على المسرح العالمي

إذا أردت أن أجيب على هذا السؤال الذي طرحته عليك، وأن أشرح لك تصويري فيه - ونفيرا للوقت والجهد - فسوف أقول لك: أنه في عالم ما بعد القليلة الذرية فقد أصبح أمثاري أي دولة من دول العالم يرتكز على سبيلين:

السبيل الأول هو العمل البناء لكل دولة داخل حدودها - السبيل الثاني هو الوجود الإيجابي لكل دولة خارج حدودها - هذان السبيلان يتكاملان بالعمل أي مركز ممتاز تصل إليه دولة من الدول على الجبال العالية

إذا انتفت معي على المبدأ ربحا بعده إلى التطبيق:

● مركز الولايات المتحدة الأمريكية مثلا يقوم على فئتها الطائل وعلى قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية

● مركز بريطانيا مثلا يقوم على طاقته الانتاجية وعلى قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية

● مركز فرنسا مثلا يقوم على قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز الاتحاد السوفيتي مثلا يقوم على طاقته الانتاجية وعلى قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية

● مركز ألمانيا مثلا يقوم على قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز اليابان مثلا يقوم على قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز الهند مثلا يقوم على قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز الصين مثلا يقوم على قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز الاتحاد السوفيتي مثلا يقوم على قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز ألمانيا مثلا يقوم على قوتها النووية وعلى قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز اليابان مثلا يقوم على قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز الهند مثلا يقوم على قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية

● مركز الصين مثلا يقوم على قوتها الاقتصادية الدولية وعلى قوتها العسكرية



أي أن سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها هو في الدرجة الأولى أثر من آثار طاقة معنوية وقائدة - معنى ذلك بعبارة أخرى: أن وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها هو من صنع المبادئ التي تقدر وحدها على تحقيق الطاقة المعنوية - بعبارة أكثر تحديدا: فإن وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها هو نتيجة لفعل المبادئ التي تشد بها المنطقة العظيمة المحيطة بها على اتساع العالم العربي كله

أي أن مجرد وجود القاهرة في وسط الأمة العربية، ومجرد انتعاشها الفسوي على هذه الأمة لا يحقق لها هذه النتيجة تلقائيا

وأنا يحتقنا شيء آخر إلى جانب ذلك، وأهم منه - قدرتها على التعبير عن امتها العربية - وقدرتها على التأثير في امتها العربية

قلت له: «لست من شك أن القاهرة - ليست قدر استطاعتها - سببا في أسباب امتياز أي دولة في العالم وهو عليها البناء داخل حدودها»

هذا العمل البناء جهد الطاقة أعطاه ثباتا على أرضها - وربما أضاف إلى هذا الثبات أهمية النموذج أمام كل الذين يواجهون نفس الرحلة غيرهم من المتطلعين إلى النمو الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي

لكن هذا السبيل لا يصنع إلا نصف مركز ممتاز - التصاق الثاني - كما انتقنا - لابد له من سبب آخر ففهمنا فيما سبق هو: «الوجود الإيجابي لكل دولة خارج حدودها»

قلت له: «وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها بدهية لا تخاف»

قلت له: «على هذا الأساس يتحول السؤال المطروح أمامنا الآن ليس: ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟ إذا استمعنا - كما انتقنا - أي أثر مستمد من المعنى الفادح أو من المسكرات الدولية - الضخمة أو من القوة النووية - المروعة أو من الاستعمار الإمبراطوري حتى وإن كان إلى زوال - فما الذي يبقى مما يمكن أن نرؤ له كمال المركز الدولي الممتاز الذي تملكه القاهرة؟»

قلت له: «لا يظل أمامنا غير العامل المعنوي»

قلت له: «ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟»

قلت له: «ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟»

قلت له: «ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟»

قلت له: «ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟»

قلت له: «ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟»

قلت له: «ما هو سبب وجود القاهرة الإيجابي خارج حدودها؟»

الممتاز كله وتتخلى عن أقوى أسلحتها - ذلك هو التفسير الحقيقي لأسلوب الخطاب الجديد الذي يلتمس به جمال عبد الناصر - يوسع كل شيء، حتى ما يبدو في ظروف بلاد أخرى أنه من أسرار سياسة الدولة العليا - يسمى الأشياء باسماتها الصحيحة حتى وإن بنت لغتها بالكائس الاعتراف عليها تجاوزا لأصول الدبلوماسية الرقيقة والابتقة

رجل يعرف مصر قوته ويريد أن يصل إليه بغير لف ولا دوران رجل يعرف سلاحه الحقيقي ويريد أن يحتفظ لمجنته القاطنة لا يطيها لصدا - عندما وقف ضد سياسة التحالف العسكرية الغرب في المنطقة كانت الجاهر العربية أول من سمع منه معارضة للحلاف العسكرية وعرفت منه تفاصيل صدابه مع جون فوستر الدالاس عندما قابلته في القاهرة سنة ١٩٥٢ وأتوني ابن عندما قابلته في القاهرة أيضا سنة ١٩٥٥، وكنت وزارات الخارجية في الغرب تقدر ابدانها لمصورتها خروجها على رقة الدبلوماسية واتقنا

عندما اتخذ قرار كسر احتكار السلاح كان هو أول من أذاع نيا الصفقة مع الاتحاد السوفيتي، بل أنه قدم بمودعا أسبوعين مما كان يقرر في البداية صرف أن نيا الصفقة تسرب إلى المخابرات الأمريكية وأن الرئيس الأمريكي وقتها دوايت أيزنهاور قد كلف رسولا خاصا بأن يطير إليه برسالة يسأله فيها: هل من صحيح ما وصل إلى ملهم أو هو صحيح صحيح فيني!

يوما قدم الوعد الذي يفتح فيه نيا الصفقة أسبوعين وهو يقول: «لا بد أن تعرف الجاهر العربية مني أولا قبل أن تعرف من غيري ولا أستطيع أن أعطي طرفا غير عربي حق سؤالي في تصرف قرره»

وليس يلحق أن أرفض مقابلة بموت خاص لرئيس دولة رومانيا بها مفاوضات سياسية وتشاكيل مصالحها معنا في العالم العربي - وحينا جاء بموت الرئيس الأمريكي يوما كان السؤال الذي يحمله غير ذي موضوع واضطر إلى تحويله ليصبح: «سيدة الرئيس هل يمكن العدول من هذه الصفقة؟»

وجاه الرد: «لا - حتى هذه المقابلة سمعت الجاهر العربية فاصليها من جمال عبد الناصر نفسه - عندما أم قاة السويس كان إعلان القرار على مسمع من كل جاهر الأمة العربية وكذلك كان قراره برفض الأتذار البريطاني الفرنسي وقبول تحدي السلاح لثنتين من الدول الكبرى قائمة خلفا!

عندما اختلف مع الاتحاد السوفيتي بترفض صفقات السلاح، وبرغم اتفاقية التصنيع الموقعة سنة ١٩٥٧ - وبرغم عقد تنفيذ المرحلة الأولى من السد العالي - كانت المشادة بينه وبين نيكيتا خروشوف ملئية من شرفة قصر الضيافة في دمشق

قلت له: «لماذا الأمل ما بعد خذ الأيام القريبة وما وقع فيها - عندما قرر مساهمة حركة التحرير الوطني في الجنوب - من ثورة اليمن - أعلن قراره أمام الجاهر من ساحة الميدان الكبير في تمز - وحتى عندما جاءت ببريطانيا حكومة جديدة من العمال بعد سقوط المحافظين وأرادت هذه الحكومة إيفاد وزير من أعضائها إلى القاهرة للتفاوض معها بشرط واحد هو إيقاف تخطيط جيش التحرير الوطني في الجنوب - كان رد جمال عبد الناصر رسميا: «ذلك شرط لم تعد نيكيتا تحقيقه - لقد ساعدنا جيشي

التحرير الوطني في الجنوب المحل هذا صحيح، ولكن هذا الجيش ليس أداة في يدينا نخضعها يوما ونشدها يوما آخر - حركة التحرير الوطني في الجنوب هناك، وأتت تستطيعون التحدث إليها لو أردتم وسامح مطالبها في تقرير المصير قبل وقت القتل - حتى الآن لم يجرى إلى القاهرة وزير بريطاني - على ملة يستطيع أن يجيء إذا أراد ويغير شروط - البدا الواضح أمام الجاهر أولى من أي مساومة

عندما وجد أن صفقات التبع الأمريكية تستعمل كل يوم في واشنطن كسلاح من أسلحة الضغط لم يتردد أن يقي أمام الجاهر في بورسميد ويقول للولايات المتحدة الأمريكية: هذه سياستنا ومن لا تعجبه فإياه البحر يشر من، إذا لم تكفه مياه البحر الأبيض فتهك مياه البحر الأحمر!

والآن فإن انتفاخه صفقات التبع مع الولايات المتحدة الأمريكية توشك أن تنقضي، نهايتها في الشهر القادم، ولم تطلب الجمهورية العربية المتحدة، بشهادة المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية تجديدها، ولقد رسمت القاهرة من المصالح السمية ما تشتري به القبح من أسواق العالم المفتوحة وبينها السوق الأمريكي لكن القاهرة رفضت وترفض أن تباع البادية بالبحر، ولا أن تسام عليها، ولا أن تقبل فيها ضغنا أو شبهة ضغنا مما كان

كان الكلام معه في مصر كله على أساس مقررات مؤتمرات القمة وهو نفسه في خطابه أمام مجلس الأمة المصري في صباح ٢١ فبراير ١٩٦٥ قال بالحرف الواحد: «أنا مستعدون للمساهمة بقسطنا في تنفيذ كل مقررات مؤتمر القمة تضامنا مع أخواننا ونقاولا بما ظهرت هذه الاجتماعات من عزيمته ومصر»

وهو نفسه، وبورقية، الذي وقع قبل مغادرته للقاهرة على بيان رسمي عن مبادئه، مع الرئيس جمال عبد الناصر - قال بالتحص فيه تميرا لما سلف: «ويؤكد الرئيسان تأييدهما لمنظمة التحرير الفلسطينية ونظامتها على استرداد حقوق الشعب الفلسطيني كاملة»

ما قلت لك أن الجمهورية العربية المتحدة، في تلقيا على سياسة الاتحاد السوفيتي تجاهها بعد خروشوف كان يمكن لها أن تقدم صفقة أبرز ما فيها دعوة أولريخت؟

قلت له: «دعني أقول لك الحقائق كما عاصرتها... كما رأيتهما يعني»

كان الشعور العام، الشعبي والرسمي، بعد خروشوف ممبا بالمطف على الرجل الذي كان ضيفا عليها قبلها بشهور، ولم يكن ممبا يلقى يتخوف من السياسة السوفيتية بعدد - فيسا ينطق بالسياسة السوفيتية بعدد فإن مركز مصر - المنظر على أساس المبادئ، هو وحده ضايتها الثابت المستمر ولم يكن ضايتها حب خروشوف بالنتيجة المصرية السخافة!

قلت له: «كانت موسكو - بفعل فهم حقيقي وعريق لمركز مصر الممتاز - أحرم على تبديد أي أثر لعدايات الغرب المغرقة التي راحت منذ اللحظة الأولى تصور عزل خروشوف وكأنه نتيجة لمساومة تجاه مصر في عقد اتفاقية التصنيع الثنائية واتفاقية إصلاح مائتي ألف فدان واتفاقية الهدية باستصلاح عشرة آلاف فدان بغير مقابل... أقرت من مجلس السوفيتي الأعلى بعد عزل خروشوف - باسم والتر أولريخت، لم يفكر مجرد ذكر خلال زيارة شليبين للقاهرة - من أول يوم فيها إلى آخر يوم - أن شليبين نفسه كان أول من يصرخ أن شرطا يقسمه بدموية أولريخت أو بالاعتراف بالماليا الشرقية كان محتسبا أن يحدث أثرا عكسيا ومتفجرا على الفور

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

قلت له: «واعتذر - لقد كان سؤالا عن البلاء - ولقد بدأت بالاف وولا إليها - ورفع رأسه عن دفتر مذكرات كان يكتب فيه - وتلت «ليانز فلاج» وأتا أوده خيرا: - صحتك السلامة، وحاضر من رصاصة أو قذيفة، لم يعد عندهم غير هذا الرد لرجل بدأ ضميره ياج عليه في السؤال!

حظرا من الضمحل

أحداث الاسبوع

عزى تحليلي لما وراء الاخبار

أكرا

الدول القريبة تعلن

حريا اقتصاديا ضد غانا

تتفق غانا وصول وفد من صندوق النقد الدولي لدراسة الموقف الاقتصادي هناك بعد ان طلبت حكومة غانا من الصندوق ان يتحقق قرضا لمساعدتها على مواجهة التضخم الاقتصادي. غانا هي احدى الدول التي تعاني من التضخم الحاد في دول غرب افريقيا. غانا هي احدى الدول التي تعاني من التضخم الحاد في دول غرب افريقيا. غانا هي احدى الدول التي تعاني من التضخم الحاد في دول غرب افريقيا.

في ٧ مارس عام ١٩٦٥ وجمهورية كينيا في البلاد الاقتصادية الجديدة لتسهيل المشروعات الصناعية والزراعية التي تهدف اذماجها في الثورة الصناعية الافريقية من اجل رخاء شعبها. ولقد تبنت هذه مبادئ خطة لثلاثة اشهر الى الابد.

١ - هيأت سكر الكافور التي تعد احدى ابرز صادرات كينيا الى العالم. يبلغ إنتاجها نحو ٣٦٠٠٠ طن سنويا.

٢ - على الرغم من ان غانا وضعت خطة تنمية مدتها سبع سنوات وتشمل الزراعة والصناعة والخدمات الا ان هذه الخطة لم توضع على اسس سليمة بالإضافة الى ان سوء بعض

النظم الادارية التي في عملية التنفيذ نفسها، وقد اعترف الرئيس كوامي نكروما في حديث اذيع اخيرا ان بعض المسؤولين يستخدمون مناصبهم والثقة الممنوحة لهم في مصالح مآلهم واصداقهم.

٣ - تواجه غانا شغلا اقتصاديا من جانب الدول الغربية وخاصة الولايات المتحدة التي اصبحت - كما يدعى - دولة حديثة الاستقلال او نامية - بالتبعية. وذلك لانها اختلفت طريق التطبيق الاقتصادي في اقتصادها.

ولكن حكومة غانا بدأت فعلا في اتخاذ اجراءاتها الخاصة لمواجهة التوسع في بلدان في السيطرة سيطرة كاملة على الاستثمار والتصدير. ووضعت سياسة محددة لاستيراد البضائع الانتاجية للصناعة والزراعة والسلع الضرورية للشعب مع الغاء معظم السلع الكالائية الفاخرة. فما تحتاج اليه غانا الآن لاتخاذ ميزان مدفوعاتها يبلغ نحو ٨٠٠ مليون دولار من التبرعات الخارجية.

وهي ١٧٠ مليون دولار لتدعيم ميزانها من اموال ديونها القصيرة الاجل التي تبلغ نحو ٦٠٠ مليون دولار معظمها لوليت انديون ويطلب الدفع خلال

بلن

٦٥٠ مئوتا تؤول نتائج

انتخابات ايرلندا اسبوعين

اعلنت اخيرا نتائج انتخابات ايرلندا بعد ان استمرت الحركة نحو اسبوعين فاز في الانتخابات حزب فينيل الذي يترأسه سين ليهيس رئيس الوزراء الحالي بعد ان حصل على ٧٢ مئوتا من أصل عدد مقاعد البرلمان التي تبلغ ١٢٤ مقعدا وعلى الرغم من ان الانتخابات قد بدأت في ٢٧ ابريل الحالي الا ان نتائجها النهائية تأخرت فترة طويلة. فقد مسح لول مرة في هذه الانتخابات لثلاثي مستشفيات الاراضى العقلية بالاداء لمساوئهم اذا وافق اطيافهم على ذلك. ولكن حزب فاين جويل الحزب الذي يقوده سين ليهيس فاز في الانتخابات فوزه ٦٥٠ مئوتا من أصل ٧٢٠ مقعدا. وقد سارع حزب فاين جويل الى اعلان نيته في تشكيل حكومة اقلية.

وقد كان ذلك سببا في ابرار حقيقة ان ام سكة حدثت البراج الانتخابية

السنوات القليلة القادمة. والحقيقة انه من خلال هذه الازمة التي تواجه غانا تبرز أهمية تنفيذ الشروع الخاص باتشاء بنك انريتي تستضيف به الدول الافريقية من مميزات الضغط الاقتصادي من جانب الدول الغربية. وحتى يظهر هذا المشروع في الوجود فاما منظمة الوحدة الافريقية فمهمة القيام بعمل ايجابي لمساعدة غانا في ازمنتها.

ولذلك نحن المؤيد ان ليس سيستر الى تشكيل حكومة اقلية، الامر الذي سبق ان رفضه من قبل. ولكن ليس يستند على تأييد احد اعضاء حزب الاحرار له كما زعمه عضو آخر ببقاءه على الحياد وهو ايجيل غير كاف لضمان الاقلية البرلمانية.

والحقيقة انه على الرغم من ان الانتخابات لم تنته بعد فانهما بين الحزبين المتنافسين الا ان هذا الواضح ان حزب فينيل الذي يترأسه سين ليهيس رئيس الوزراء الحالي بعد ان حصل على ٧٢ مئوتا من أصل عدد مقاعد البرلمان التي تبلغ ١٢٤ مقعدا وعلى الرغم من ان الانتخابات قد بدأت في ٢٧ ابريل الحالي الا ان نتائجها النهائية تأخرت فترة طويلة. فقد مسح لول مرة في هذه الانتخابات لثلاثي مستشفيات الاراضى العقلية بالاداء لمساوئهم اذا وافق اطيافهم على ذلك.

ولكن حزب فاين جويل الحزب الذي يقوده سين ليهيس فاز في الانتخابات فوزه ٦٥٠ مئوتا من أصل ٧٢٠ مقعدا. وقد سارع حزب فاين جويل الى اعلان نيته في تشكيل حكومة اقلية.

وقد كان ذلك سببا في ابرار حقيقة ان ام سكة حدثت البراج الانتخابية

ماليزي يشغل الرئيس هونون الآت ؟



والمتحدث انه من ايام المواصل التي ساهمت في التخفيف من حدة التوتر بينها ان بريطانيا سلت ايرلندا وفازت برئيسها الكبير سر دوجلاس هيكستيد الذي كانت بريطانيا قد اصبحت عام ١٩٦٦ قبل ان تحصل ايرلندا على استقلالها عام ١٩٢٢.

٢ - ستر سن المؤرخين وقد اعطت

الاحزاب كالت الشكليات الاقتصادية والانتقال الى هذه المواصل كانت هناك ظاهرة اخرى تحدث سر الحركة

١ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٢ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٣ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٤ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٥ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٦ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٧ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٨ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

٩ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٠ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١١ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٢ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٣ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٤ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٥ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٦ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٧ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٨ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

١٩ - في الوقت نفسه تقدم مليون زعيم الحزب اليساري ببرنامج اقتصادي آخر اكثر قوة من برنامج ليهيس. ويهدف الى اعادة توزيع الثروة في البلاد.

المعنى الحقيقي للتأجيل الثاني للانتخابات الاتحاد العام للعمال في اسرائيل

لماذا فاجأ حزب الماباي الأضراب الأضرب بقرار تأجيل الانتخابات ؟

قوة حزب الماباي - الحاكم في اسرائيل - تحليل انتخابات الاتحاد العام للعمال - الهستادروت - الذي لم يجد مفرًا من قبول التأجيل على الرغم من اعتراض كل الاحزاب الاخرى المشتركة فيه حتى سكرتير عام الاتحاد لم يستطع ان يستقيل احتجاجا على قرار الماباي !

فقد حدث ان أصدر الهستادروت بيانًا بقاءة اصحاب حق الانتخاب للوئتر

لما كان هناك شبه اجماع في الرأي - ربما للمرة الاولى منذ سنوات - على ضرورة تأجيل الانتخابات والغاء الوعيد الذي ظهر كان حول هذه التجيل - فقد وافقت الاقلية وهي ٢٥ مقعدا على التأجيل الى سبتمبر بينما كان من رأي سبعة اعضاء التأجيل حتى يونيو او اول يوليو - وابتعد ٣ من التصويت.

وكان القرار بهذا التوقيت المأجور. ويحتمل ان يكون التأجيل الهستادروت سببا في ازمة كلفتهم حقيقة الفترة الحالية التي تمر بها اسرائيل.

لقد سارع ايهود بيكر سكرتير عام الهستادروت ومقرس اللجنة التنفيذية لحزب الماباي الى تأجيل اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد العام للعمال الذي كان مقررا مقدما في اليوم التالي مباشرة.

واذن بيكر معارضة الاتحاد العام لقرار حزب الماباي ثم قدم استقالته احتجاجا على حيزه.

وتوالى بعد ذلك حلقت الاحتجاج على حزب الاقلية الحاكم في اسرائيل.

فقد اعلن حزب الماباي احتجاجه على قرار تأجيل الانتخابات - واكثر من ذلك طلب باستقالة رئيس لجنة الانتخابات المركزية بالاتحاد العام.

وكان الصوت الوحيد الذي ارتفع مؤيدا لحزب الماباي هو حزب اهدوت الذي يشترك في جبهة واحدة مع الماباي لخوض الانتخابات الى جانب انه احد احزاب وزارة ليفي اشكول الانتخابية.

وكان لحزب الماباي سلطة لتدوير قرار تأجيل الانتخابات - ففي بيان الحزب اعلن ان التأجيل لمدة شهور معدودة من مايو الى ١٩ سبتمبر ان يؤثر على الاتحاد في شيء.

وان اجراء انتخابات الهستادروت قبل الانتخابات العامة بعد الحملة الانتخابية المالية من الانتماء بيسال العمال الى سباق على السياسة العامة للدولة. وعلى الرغم مما يبدو من سلامة هذا المنطق في ظاهره الا انه في الواقع ليس اكثر من محاولة لخداع لاهتمامات اخرى اكثر أهمية وحوية لحزب الماباي من ذلك.

وقد ظهر ذلك كله في اواخر سكرتير حزب الماباي لسكرتير عام الهستادروت بسبب استقالته نسبيا فعلا - وادخل انه لا يستطيع الا ان ينفذ قرار حيزه.

وانه انتقم من قياده لضعفه في مصالح سلطة اجراءات انتخابات الهستادروت والواقع ان حزب الماباي حين وافق على موعد الانتخابات كان يعلم انها ستسبب حيلاتها الانتخابية لاعتراض على هذا الموعد في العمل الماسي - بل اكثر من ذلك ان حزب الماباي نفسه هو الذي افتر هذا الموعد للانتخابات.

ويمكن الكشف عن عدة اسباب من التي ادت الى قرار الماباي بتأجيل اعمدة انتخابات اسرائيل. بعد انتخابات الكنيست حيث ان الهستادروت يعتبر اكبر واحص منظمة داخل نطاق اسرائيل.

اولا : في خلفية هذه الاسباب واحدا بدون منازع هو مقلقة هذه فترة في بيان الحزب حول تأجيل الانتخابات بان الحزب حين اخذ قراره لم ينظر الى مصلحة الحزب فقط بل كانت مصلحة الدولة في المكان الاول وخاصة انه الحزب الحاكم في مصلحة الدولة التي اتار اليها حزب الماباي من طيبة القدرات المالية في مواجهة العالم العربي - وعلى اميتها وتاريخها على مستقبل وجود اسرائيل نفسه. والذي يؤكد هذا المعنى هذه الانتخابات - نفسها في الهستادروت قد سبق ان فاجلت من موعدا في سنة ١٩٦٢ بقرار ليفي من حزب الماباي - والسبب كان حقيقة الطوارئ على الحدود.

لذا : ان ليفي اشكول يامل ان يحقق خلال الشهور الثلاثة القادمة عددا من

خطوط باكستان الجوية الدولية ناس عظماء للسفر معهم

لندن، فرانكفورت، موسكو، جنيف، روما، القاهرة، بيروت، طهران، طرابلس، كراتشي، بومباي، دلهي، كولكاتا، دكا، جاكارتا، كاتون، شنغهاي.

سليم منصور

سيمون بيرتر

ليفى اشكول

الاسباب الخمسة التي وصفت صفوف الماباي على تأجيل الانتخابات

١ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٢ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٣ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٤ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٥ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٦ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٧ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٨ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

٩ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٠ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١١ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٢ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٣ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٤ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٥ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٦ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

١٧ - كانت الامم المتحدة بعد ايام فقط من اعلان لبرانية الجديدة في بريطانيا وتغير برنامجها بحيث اجمع ويسونير مع حزب فاين جويل وزير المالية الاسبق.

كل التخطوط موضحة وكل فساتينك القديمة أيضا ! انقضت الزهور واحتلت كل شبر من أرضية أقمشة الصيف

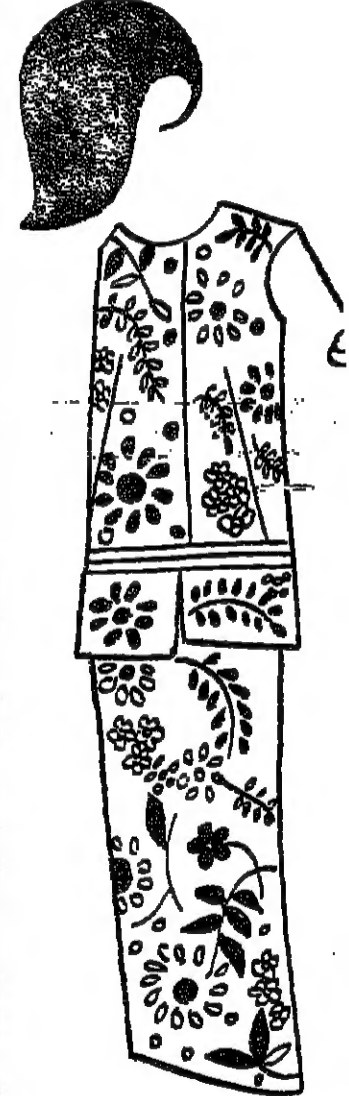


أكثر من حلقة وصلت إليها بعد جولة طويلة في معارض الأزياء استغرقت شهوراً وانتهت هذا الأسبوع بانتهاء معارض الصيف .
أولاً : الأمر الذي لا يخفى أنه - كما سبق أن قلت أكثر من مرة - أن النجم الحقيقي الذي سلط في سماء موضة الماهرة كان الأقمشة بنسجها والوانها ونقوشها . فقد نجحت الأقمشة في إغناء جيمع التفرجات أكثر من الدبيلات بل وعلقت عليها في كثير من الأحيان . وهذه الطاهرة التي تدل على تقدم صناعتها بصورة ملحوظة وصاروخية تستحق منا كل تقدير .
ثانياً : الأزياء التي عرضت كانت تنظر إلى الإحسان والذلة في التنفيد فقد كان من الأمور النادرة ظهور زي « مشبوط » بمعنى الكلمة على منصة العرض . فضلاً عن معظم الدبيلات المبرجة وبموضة .. خياطة « أورليه » الدليل كانت مختلفة بطريقة لا يسهل المين إلا كانت جميع الفرع ظاهرة وواضحة على وجه الخصوص .. البنس كانت أحياناً في حالة عدم استرخاء لأنها وضعت في مكان آخر من مكانها الطبيعي وفي أحيان أخرى كانت البنس تتأهب لأنها مغلقة بأعمال وكلفة .. بل الأدهى من ذلك أن الكواكست في بعض الأحيان أن تمر على أجواء من الزي المروحي .
وهذه الظاهرة المسخفة ليست جديدة فهي تتكرر في كل موسم حتى أصبحت علامة مسجلة لمعارض الأزياء منذنا . ومصدرها جيمعاً السرعة الجنونية التي يتم فيها أعداد مجموعة أزياء كل عرض . ففي شهر واحد بل و ١٢ أسبوعاً فقط يتم تنفيذ ٦٠ أو حتى ١٠٠ زي . وهكذا فنظر الأزياء إلى فن التنفيذ . ثالثاً : جميع معارض الأزياء ظهرت فيها جيبات ذات طول ٧ محاذل ٤ أي جيبات تحرق الزينة ويهدم كل الجهد من إيهام مفهوم اللاناقة والسوق والاحتشام .
ولا أفرح ما هو سر استمرار مثل هذه المنفذات الأزياء منذنا على كروش ونفسه والذلة الأزياء . هل هو مجرد تقليد أمي لوضوح الخارج ؟ هل هو مجرد تقليد للفت الأنظار ؟ هل هو مجرد استمرار لركب الماكينات ؟ ولكن من المؤكد أن كل سيدة محترمة لنفسها ومظهرها سوف تبتعد عن الأزياء من هذا التيار الجنون لاستمراره في الركوب وقلم الدبرول وسوف تفرح بتبديله بأزياء حتى تنمو وتكبر ويرداد طويلاً وأصبح معتدلة ومحتشمة ومحافظة .

لبنى شعير في فستان كروازيه بورتوكي
زينت بكريش من الركابة ويرضى على
الجانب بجيب عملاق !!

متى تكون عندنا أزياء منقذة بفن ؟

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .



كل تراقات طويلة . وفيها أيضاً الكول « الفولور » الذي يشق الرقبة ويصل من السطح تحريكاً وكان من الأورجاندى ومكرتاً من هذه الأدوار من الكراشيل يخرق طرفها بجوار من الستار . وهذا الكول استوحاه ملوك الأزياء في الخارج من أزياء الملكة البرايت أو « الملكة الحمراء » التي حكمت إنجلترا ٥٠ سنة ابتداء من عام ١٥٥٨ حتى عام ١٦٠٣ . وكانت الملكة الحمراء بمثابة الحكم الأملى للوحة في ذلك حين وكان دولاب ملابسها يحتوي على ٦٠٠ الألبسة ٦٠٠ بلوك .
الجيب : كانت مصفوفة بحيث فقد طيرت توتيه مربعة الجيوب تواف طويلاً جداً ومستطيلة وخروف كل جنب من الجيب أي جوما من الاسم وجوما من الظهر وهذه الجيوب كانت مربعة بالخزير (أربعة متدبل بنت البلد ، وفيها أيضاً فستان يجمع على الجنب دائماً على شكل دائرة معلقة مبركة من هذه الأدوار من الكراشيل الركابة . وبالطبع لا داعي للقول بأن مثل هذه الجيوب تعرض الأرداف بشكل بفر . فالأكثر بياضاً كانت تبدو بأرداف شخمة لما بالاراء العادية يمثل هذه الجيوب ؟
الكراشيل : كانت نجيباً المفضلة أن تصنف لسة منقذة على الأزياء على شكل بلاسترون مثلاً يخرق كرواسج فستان أو على شكل أساور أكمام أو على شكل ٢ أدوار تلف حول أسفل الأرداف أو على شكل جيب باربعة أدوار مسطحة تشبه مثل الخرشوف .
فيونكة : كثيرة لوما كانت تخرق أحياناً كل جنب من الوسط وتبدو والتبكتان ما على شكل « قوارب الترموز » !
الجيوب : كانت مصفوفة بحيث فقد طيرت توتيه مربعة الجيوب تواف طويلاً جداً ومستطيلة وخروف كل جنب من الجيب أي جوما من الاسم وجوما من الظهر وهذه الجيوب كانت مربعة بالخزير (أربعة متدبل بنت البلد ، وفيها أيضاً فستان يجمع على الجنب دائماً على شكل دائرة معلقة مبركة من هذه الأدوار من الكراشيل الركابة . وبالطبع لا داعي للقول بأن مثل هذه الجيوب تعرض الأرداف بشكل بفر . فالأكثر بياضاً كانت تبدو بأرداف شخمة لما بالاراء العادية يمثل هذه الجيوب ؟
الكراشيل : كانت نجيباً المفضلة أن تصنف لسة منقذة على الأزياء على شكل بلاسترون مثلاً يخرق كرواسج فستان أو على شكل أساور أكمام أو على شكل ٢ أدوار تلف حول أسفل الأرداف أو على شكل جيب باربعة أدوار مسطحة تشبه مثل الخرشوف .
فيونكة : كثيرة لوما كانت تخرق أحياناً كل جنب من الوسط وتبدو والتبكتان ما على شكل « قوارب الترموز » !
الجيوب : كانت مصفوفة بحيث فقد طيرت توتيه مربعة الجيوب تواف طويلاً جداً ومستطيلة وخروف كل جنب من الجيب أي جوما من الاسم وجوما من الظهر وهذه الجيوب كانت مربعة بالخزير (أربعة متدبل بنت البلد ، وفيها أيضاً فستان يجمع على الجنب دائماً على شكل دائرة معلقة مبركة من هذه الأدوار من الكراشيل الركابة . وبالطبع لا داعي للقول بأن مثل هذه الجيوب تعرض الأرداف بشكل بفر . فالأكثر بياضاً كانت تبدو بأرداف شخمة لما بالاراء العادية يمثل هذه الجيوب ؟
الكراشيل : كانت نجيباً المفضلة أن تصنف لسة منقذة على الأزياء على شكل بلاسترون مثلاً يخرق كرواسج فستان أو على شكل أساور أكمام أو على شكل ٢ أدوار تلف حول أسفل الأرداف أو على شكل جيب باربعة أدوار مسطحة تشبه مثل الخرشوف .
فيونكة : كثيرة لوما كانت تخرق أحياناً كل جنب من الوسط وتبدو والتبكتان ما على شكل « قوارب الترموز » !



فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .
الجيوب : كانت مصفوفة بحيث فقد طيرت توتيه مربعة الجيوب تواف طويلاً جداً ومستطيلة وخروف كل جنب من الجيب أي جوما من الاسم وجوما من الظهر وهذه الجيوب كانت مربعة بالخزير (أربعة متدبل بنت البلد ، وفيها أيضاً فستان يجمع على الجنب دائماً على شكل دائرة معلقة مبركة من هذه الأدوار من الكراشيل الركابة . وبالطبع لا داعي للقول بأن مثل هذه الجيوب تعرض الأرداف بشكل بفر . فالأكثر بياضاً كانت تبدو بأرداف شخمة لما بالاراء العادية يمثل هذه الجيوب ؟
الكراشيل : كانت نجيباً المفضلة أن تصنف لسة منقذة على الأزياء على شكل بلاسترون مثلاً يخرق كرواسج فستان أو على شكل أساور أكمام أو على شكل ٢ أدوار تلف حول أسفل الأرداف أو على شكل جيب باربعة أدوار مسطحة تشبه مثل الخرشوف .
فيونكة : كثيرة لوما كانت تخرق أحياناً كل جنب من الوسط وتبدو والتبكتان ما على شكل « قوارب الترموز » !
الجيوب : كانت مصفوفة بحيث فقد طيرت توتيه مربعة الجيوب تواف طويلاً جداً ومستطيلة وخروف كل جنب من الجيب أي جوما من الاسم وجوما من الظهر وهذه الجيوب كانت مربعة بالخزير (أربعة متدبل بنت البلد ، وفيها أيضاً فستان يجمع على الجنب دائماً على شكل دائرة معلقة مبركة من هذه الأدوار من الكراشيل الركابة . وبالطبع لا داعي للقول بأن مثل هذه الجيوب تعرض الأرداف بشكل بفر . فالأكثر بياضاً كانت تبدو بأرداف شخمة لما بالاراء العادية يمثل هذه الجيوب ؟
الكراشيل : كانت نجيباً المفضلة أن تصنف لسة منقذة على الأزياء على شكل بلاسترون مثلاً يخرق كرواسج فستان أو على شكل أساور أكمام أو على شكل ٢ أدوار تلف حول أسفل الأرداف أو على شكل جيب باربعة أدوار مسطحة تشبه مثل الخرشوف .
فيونكة : كثيرة لوما كانت تخرق أحياناً كل جنب من الوسط وتبدو والتبكتان ما على شكل « قوارب الترموز » !



لبنى شعير في فستان كروازيه بورتوكي
زينت بكريش من الركابة ويرضى على
الجانب بجيب عملاق !!

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

فستان من النيل المزخرف بزهور سائجة
بقصة شبه موروية في الصدر لتنتهي
بقصة عميقة في الجيب .

A high-contrast, black and white photograph of a man in a suit and tie, standing and holding a book or folder. The image is grainy and has a stark, graphic quality.

بقابل على نهاية الدورية العام مقرة
و، رغم ذلك قد ظهر موضوع أن
يملك كل فرد بالقدرة من الإبتحان، ولا
يجل أن التمساة للمساواة والتفرقة
للأعلى والمجلة والأعلى والمسمى
كل هذه الأمور تحجب منتقاة
للمناس، في السوتة السبوت دورى
المعراع بين فرق الاتحاد والسبوت
المتقاة والموسرى الرىالى والموسل
والفريقين اللذين يطمأن إلى دورى
تعليم، وعلى ذلك أن المصارىبن
الفرقىة في الدورى لا لهم تلمهارة
فريقين اللان فحين انما هم اى فريقه
الفرق السبوتة المبره بالعبور واللكس
في جميعهم الحكم اذماة الجوىة
إبادل احراق فى بلغة الأخصان
فقد، بالعبور فى المبرهات الأخصان
فكسة اذا كانا من مبنية واحدة، أو
فكسة مختلفة وانه اى فريقه سداكفة
لن لايبى الفرقين، وقد تخفى من هذه
البراهن معامول كسبى الفرقين المبد
للمناس مع بعض الفرقين اللان
الفرقىة

[illegible]

خاطلة حتى يعقب الجارية تثير بليلتين،
فملا بصل على نقلة من بياراته قد
والزكاه وقتلة أخرى من بياراته خسد
للويسلة، فرجعت كنهه على فبريق
تدعاه السوسى الذى عبط الى دورى
الدرجة الثانية، ولكن اكتشف الامم
فكرة القدم التالعب مغتلب بعض لاهي
الزينة والزيكاه واضرر تزارا يسمود
السوسى احد السوسى وهبوط فريق الملة
الى دورى الدرجة الثانية، ولكن من يند
فريق الملة القراوى ولم يلبس موسما
كلما
وليسه كآحوافه التالعب فى الباريات
الافرة للورى يكن ان يكشفا احد
فكرة القدم، فلفق حدث ملاا كل من
٧ سنوات ان افق لاميسوا احد فريق
الاستكشافية على مجاملة فريق السمكة
المصيد الذى كان يهدد بالقبض على
الدورى الزينة الثانية، فلم يهزم الجارية
فسدهه بغيره، وفلا فريق السمكة الحبيب
ونصلا على نقلين وانقذ من البهوت

1992-1993

الثقافة والإرصاد القومي - لقيته الاد

سرمد الباقوت

6-5-4-5-1	NNNN-5-1
-----------	----------

الفقه المستوفى والفقه

الحرم الشريف
قصر المال

[illegible]

ہماری یہ ناکھل و سلطان و
لاؤں سے مراد اس کے لیے اجنبی

2015-01-01

مذہب و برہانہ

افراج : فواد الخزامی

مجمع لو ریش اسلندری

فكره وامراج: السيد بندير
والسما: حسب: م

اضراج: فتاود الجزايريه

ترفع النار في جميع المعاصر الساعة
